

Рассмотрено

Руководитель ШМО

*М.Б.* /Калинина М.Б./

Протокол № 1 от

« 25 » августа 2014 г.

Согласовано

Заместитель директора по УВР

МБОУ «Новомелькенская ООШ»

*Г.Ф.* /Сагдиева Г.Ф./

« 25 » августа 2014 г.

Утверждаю

Директор МБОУ

«Новомелькенская ООШ»

*А.И.* /Ахметьянова Л.И./

Приказ № 98-31Т

«27» августа 2014 г.



## РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

учебного предмета

МБОУ «Новомелькенская ООШ»

Мензелинского муниципального района Республики Татарстан

Калинина М.Б., учитель 1 квалификационной категории

изобразительное искусство, 1 класс

Рассмотрено на заседании  
педагогического совета  
протокол № 1  
от « 25 » августа 2014г.

2014 – 2015 учебный год

## Пояснительная записка

Рабочая программа по изобразительному искусству для 1 класса разработана и составлена в соответствии с требованиями федерального государственного образовательного стандарта; на основе:

- примерной программы начального общего образования по музыке

- авторской программы В. С. Кузина, Е. В. Шорохова, Т. Я. Шпикаловой, Э. И. Кубышкиной, С. П. Ломова, С. Е. Игнатьева «изобразительное искусство» М., Просвещение, 2010

- Положения о рабочей программе учебного предмета в МБОУ «Новомелькенская основная общеобразовательная школа» Мензелинского муниципального района Республики Татарстан

Для реализации программного материала используется **учебно–методический комплект**:

- Кузин В. С., Кубышкина Э. И. Изобразительное искусство. 1 класс: учебник – М.: Дрофа, 2011; *(федеральный перечень учебников)*
- Кузин В. С., Кубышкина Э. И. Изобразительное искусство. 1 класс: рабочая тетрадь – М.: Дрофа, 2011;
- Кузин В. С. Изобразительное искусство. 1 класс: книга для учителя – М.: Дрофа, 2011.

### **Основные цели программы с учетом специфики предмета «изобразительное искусство»:**

- обеспечить Обязательный минимум содержания федерального компонента начального общего образования по предмету «Изобразительное искусство»;
- содействовать развитию эмоционально-ценностного восприятия произведений профессионального и народного искусств, окружающего мира;
- способствовать освоению первичных знаний о разнообразии и специфике видов и жанров искусства (графика, живопись, декоративно-прикладное искусство, архитектура, дизайн);
- содействовать воспитанию личности на основе высших гуманитарных ценностей средствами изобразительного искусства и народных традиций в художественных технологиях; воспитанию нравственных и эстетических чувств: любви к родной природе, своему народу, Родине, уважения к людям и результатам их труда, традициям, героическому прошлому, многонациональной культуре;
- способствовать формированию образного мышления, пространственного воображения, художественных, проектных, конструктивных способностей на основе творческого опыта.

**Основной задачей** воспитания и обучения в процессе изобразительной деятельности на уроках является приобретение учащимися умений передавать впечатления о предметах и явлениях с помощью выразительных образов, формирование индивидуальных интересов, склонностей, способностей.

Изобразительное искусство в силу своей конкретности и наглядности оказывает большое влияние на детей, даёт возможность знакомить их с новыми явлениями в общественной жизни, природе, быту, обогащает представления.

Благодаря характерности, яркости воплощения художественный образ всегда волнует, вызывая чувство симпатии, радости или, наоборот, огорчения.

Восприятие произведения изобразительного искусства рассматривается целостно, т.е. охватывает сразу не только содержание, но и средства, использованные художником для воплощения образа. Произведения для анализа отобраны с учётом доступности детям младшего школьного возраста.

Автором продуманы задания для самостоятельного рассказывания учащихся о том, что изображено, выделения характерных деталей, признаков, существенных для раскрытия образов, средств художественной выразительности.

Постоянно направляя детское внимание на выразительность изображаемых событий, людей, животных, предметов, богатство характерных деталей, цветовую гамму, пластичность форм, особенности композиции, учитель постепенно подводит учащихся к умению элементарно оценивать и обобщать воспринятое.

У детей не бывает удач или неудач в рисовании. Они умеют рисовать всегда, сегодня – так, а завтра – не хуже или лучше, а просто иначе.

Оценка учителя обязательно должна содержать элемент понимания и одобрения (положительное подкрепление), чтобы не разрушить уверенности в себе, в своих способностях и не убить интерес к изобразительному творчеству.

### **Общая характеристика учебного предмета «Изобразительное искусство»**

Содержание программы направлено на реализацию приоритетных направлений художественного образования: приобщение к искусству как духовному опыту поколений, овладение способами художественной деятельности, развитие творческой одарённости ребёнка.

Содержание художественного образования предусматривает два основных вида деятельности учащихся: восприятие произведений искусства (ученик - зритель) и собственную художественно - творческую деятельность (ученик в роли художника, народного мастера, декоратора, архитектора, дизайнера). Это даёт возможность раскрыть характер диалога между художником и зрителем, избежать только информационного изложения материала. При этом учитывается собственный эмоциональный опыт общения ребёнка с произведениями искусства. Художественно - творческая деятельность учащихся осуществляется с учётом возрастных возможностей учащихся на доступном для них уровне.

Основные виды изобразительной деятельности (графика, живопись, лепка): знакомство с видами и жанрами изобразительного искусства, с шедеврами русского и зарубежного искусства, творчеством ведущих художников, развитие чувства стиля; рисование с натуры, по памяти и представлению, иллюстрирование сказок и других литературных произведений, создание тематических композиций, лепка рельефов и объёмных фигур, выявление характерных особенностей художественного образа.

Изучение народного искусства учащимися включает: знакомство с традиционными художественными промыслами, выявление характерных особенностей видового образа, умения определять принадлежность вещи к локальной школе мастерства, повтор орнаментов, сюжетов, мотивов, образов, вариация и импровизация по мотивам народной росписи, овладение приёмами кистевой росписи, лепку игрушек из глины (пластилина).

Изучение декоративного искусства предполагает: знакомство с видами декоративно - прикладного искусства (художественным стеклом, металлом, камнем, деревом, кожей, ткачеством и др.); декорирование поверхности, имитацию технологий художественной обработки материалов, создание орнаментальных и сюжетных плоскостных и объёмных композиций, украшение декором изделий, выявление характерных особенностей видового образа, развитие чувства стиля.

На уроках изобразительного искусства формируются умения воспринимать окружающий мир и произведения искусства, выявлять с помощью сравнения отдельные признаки, характерные для сопоставляемых художественных произведений, анализировать результаты сравнения, объединять произведения по видовым и жанровым признакам. Особенно важно, что, постигая заложенные в произведениях искусства художественно - нравственные ценности, дети нравственно совершенствуются, духовно обогащаются.

Младшие школьники учатся работать с простейшими знаковыми и графическими моделями для выявления характерных особенностей художественного образа, решать творческие задачи на уровне комбинаций и импровизаций создавать творческие работы на основе собственного замысла, проявлять оригинальность.

Освоение традиционных способов и приёмов передачи пространства на плоскости (загораживание, расположение удалённых предметов ближе к верхнему краю листа, уменьшение дальних объектов в размере, линейная и воздушная перспектива и др.) происходит систематически в процессе упражнений и творческих заданий. На протяжении всего обучения в начальной школе особое внимание уделяется изучению «Азбуки цвета», специально составленной нами для учащихся, и входящих в неё основ цветоведения (цветовой круг, основные цвета, составные цвета, колорит, цветовой контраст и нюанс, холодный и тёплый цвета и др.). Учащиеся учатся анализировать выразительные свойства цвета в произведениях изобразительного искусства, народного и декоративного искусства, объектах архитектуры и дизайна. Природа может подсказать гармоничные цветовые сочетания: краски неба, земли, листья, цветов, ракушек, камешков, чешуи рыб, крыльев бабочки, оперения птиц. Полученные знания дети закрепляют в процессе выполнения практических заданий.

### **Место предмета в учебном плане**

**Предмет "Изобразительное искусство"** изучается в 1 классе на базовом уровне в соответствии с базисным учебным планом РТ и учебным планом МБОУ «Новомелькенская ООШ» Мензелинского муниципального района РТ на 2014-2015 учебный год в объеме 33 часа (1 час в неделю).

## Содержание тем учебного курса.

№	Тема	Количество часов
1	Рисование с натуры (рисунок, живопись)	9
2	Рисование на темы	8
3	Декоративная работа	8
4	Лепка	3
5	Аппликация	2
6	Беседы об изобразительном искусстве и красоте вокруг нас	3

### Планируемые результаты изучения предмета «Изобразительное искусство»

**Личностные результаты** отражаются в индивидуальных качественных свойствах учащихся, которые они должны приобрести в процессе освоения учебного предмета по программе «Изобразительное искусство»:

- чувство гордости за культуру и искусство Родины, своего народа;
- уважительное отношение к культуре и искусству других народов нашей страны и мира в целом;
- понимание особой роли культуры и искусства в жизни общества и каждого отдельного человека;
- сформированность эстетических чувств, художественно-творческого мышления, наблюдательности и фантазии;
- сформированность эстетических потребностей — потребностей в общении с искусством, природой, потребностей в творческом отношении к окружающему миру, потребностей в самостоятельной практической творческой деятельности;
- овладение навыками коллективной деятельности в процессе совместной творческой работы в команде одноклассников под руководством учителя;
- умение сотрудничать с товарищами в процессе совместной деятельности, соотносить свою часть работы с общим замыслом;
- умение обсуждать и анализировать собственную художественную деятельность и работу одноклассников с позиций творческих задач данной темы, с точки зрения содержания и средств его выражения.

**Метапредметные результаты** характеризуют уровень сформированности универсальных способностей учащихся, проявляющихся в познавательной и практической творческой деятельности:

- овладение умением творческого видения с позиций художника, т.е. умением сравнивать, анализировать, выделять главное, обобщать;
- овладение умением вести диалог, распределять функции и роли в процессе выполнения коллективной творческой работы;
- использование средств информационных технологий для решения различных учебно-творческих задач в процессе поиска дополнительного изобразительного материала, выполнение творческих проектов отдельных упражнений по живописи, графике, моделированию и т.д.;
- умение планировать и грамотно осуществлять учебные действия в соответствии с поставленной задачей, находить варианты решения различных художественно-творческих задач;
- умение рационально строить самостоятельную творческую деятельность, умение организовать место занятий;
- осознанное стремление к освоению новых знаний и умений, к достижению более высоких и оригинальных творческих результатов.

#### Познавательные УУД

- ориентироваться в своей системе знаний: *отличать* новое от уже известного с помощью учителя;

- делать предварительный отбор источников информации: *ориентироваться* в учебнике (на развороте, в оглавлении, в словаре);
- добывать новые знания: *находить ответы* на вопросы, используя учебник, свой жизненный опыт и информацию, полученную на уроке; пользоваться памятками (даны в конце учебника);
- перерабатывать полученную информацию: *делать выводы* в результате совместной работы всего класса;
- перерабатывать полученную информацию: *сравнивать* и *группировать* предметы и их образы;
- преобразовывать информацию из одной формы в другую – изделия, художественные образы.

### **Ценностные ориентиры содержания учебного предмета.**

Уникальность и значимость курса определяются нацеленностью на духовно-нравственное воспитание и развитие способностей, творческого потенциала ребёнка, формирование ассоциативно-образного пространственного мышления, интуиции. У младших школьников развивается способность восприятия сложных объектов и явлений, их эмоционального оценивания.

Доминирующее значение имеет направленность курса на развитие эмоционально-ценностного отношения ребёнка к миру, его духовно-нравственное воспитание.

Овладение основами художественного языка, получение опыта эмоционально-ценностного, эстетического восприятия мира и художественно-творческой деятельности помогут младшим школьникам при освоении смежных дисциплин, а в дальнейшем станут основой отношения растущего человека к себе, окружающим людям, природе, науке, искусству и культуре в целом.

Направленность на деятельностный и проблемный подходы в обучении искусству диктует необходимость экспериментирования ребёнка с разными художественными материалами, понимания их свойств и возможностей для создания выразительного образа. Разнообразие художественных материалов и техник, используемых на уроках, поддерживает интерес учащихся к художественному творчеству.

### **Система оценивания**

В соответствии со Стандартом основным объектом системы оценки результатов образования на ступени начального общего образования, её содержательной и критериальной базой выступают планируемые результаты освоения обучающимися основной образовательной программы начального общего образования. Система оценки достижения планируемых результатов представляет собой один из инструментов реализации Требований стандартов к результатам освоения основной образовательной программы начального общего образования и выступает как неотъемлемая часть обеспечения качества образования.

#### **Основная литература**

Учебник Кузин В.С., Кубышкина Э.И. *Изобразительное искусство/ Москва, Дрофа, 2010 г*  
 В.С.Кузин, Э.И.Кубышкина. Изобразительное искусство. Рабочая тетрадь. М.: Дрофа, 2009 г

#### **Дополнительная литература –**

- Кузин, В. С., Кубышкина, Э. И. Изобразительное искусство в начальной школе: учебник для общеобразовательных учебных заведений: 1-я ч. «Учись рисовать». – М.: Дрофа, 2005;
- Кузин, В. С., Кубышкина, Э. И. Изобразительное искусство в начальной школе: учебник для общеобразовательных учебных заведений: 2-я ч. «Волшебный мир». – М.: Дрофа, 2005.

#### **Интернет-ресурсы:**

· Лукошко сказок. – Режим доступа : <http://lukoshko.net>

- Стихи и песни для детей. – Режим доступа : <http://lel.khv.ru/poems/poems.phtml>
- Слушаем сказки Мудрейкина. – Режим доступа : <http://www.metodika.ru/?id=29>

Информационно-коммуникативные средства:

- Мультимедийный учебно-методический комплекс «Начальная школа. Медиатеки и уроки Кирилла и Мефодия».

#### **Технические средства обучения:**

- магнитная доска;
- персональный компьютер;
- мультимедийный проектор;
- экспозиционный экран.

#### **Педагогические технологии:**

- Информационные технологии
- Здоровьесберегающие технологии
- Коммуникативные технологии
- Игровые технологии

## Календарно-тематическое планирование

по изобразительному искусству  
(предмет)

Классы 1

Учитель Калинина М.Б.

Количество часов

Всего 34 час; в неделю 1 час.

Плановых контрольных уроков      - , зачетов      -      , тестов      -      ч.;

Административных контрольных уроков 1      ч.

Планирование составлено на основе авторской программы Кузина В.С. «Изобразительное искусство» (Москва, «Просвещение», 2008 г)

Учебник Кузин В.С., Кубышкина Э.И. Изобразительное искусство/ Москва, Дрофа, 2011 г

название, автор, издательство, год издания

Дополнительная литература

- Кузин В. С. Изобразительное искусство. 1 класс: книга для учителя – М.: Дрофа, 2011.

- Кузин, В. С., Кубышкина, Э. И. Изобразительное искусство в начальной школе: учебник для общеобразовательных учебных заведений: 1-я ч. «Учись рисовать». – М.: Дрофа, 2011;

- Кузин, В. С., Кубышкина, Э. И. Изобразительное искусство в начальной школе: учебник для общеобразовательных учебных заведений: 2-я ч. «Волшебный мир». – М.: Дрофа, 2011.

название, автор, издательство, год издания

**КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН**

№ урока	Тема урока	Тип урока	Планируемые результаты обучения			Основные виды деятельности учащихся	Вид контроля	Дата	
			Предметные	Метапредметные	Личностные			план	факт
<b>1 четверть – 9 часов</b> <b>В мире волшебных красок</b>									
1	Радуга и праздник красок. Материалы и инструменты художника. Эстетические представления и художественные умения в работе с различными художественными материалами. Основные и составные цвета. Смешение цветов на палитре и вливание цвета в цвет. Рисование на тему.	Комбинированный урок	<b>Познакомятся</b> с материалами, которыми работает художник; с основными и составными цветами спектра. <b>Научатся</b> смешивать краски и получать все цвета радуги; выбирать художественные материалы для работы	<i>Познавательные:</i> наблюдать природное явление в жизни; осуществлять поиск необходимой информации в произведениях живописи, изображающих радугу; самостоятельно выполнять творческое задание. <i>Регулятивные:</i> учатся работать над рисунком в определенной последовательности; анализировать собственную деятельность на уроке. <i>Коммуникативные:</i> расширять навыки общения; обсуждать индивидуальные результаты художественно-творческой деятельности.	<i>Личностные:</i> развитие эстетических чувств на основе знакомства с выдающимися произведениями искусства	Эвристическая беседа об инструментах и материалах, которыми работают художники (учебник, с. 4–9). Групповой анализ картин с изображением радуги (учебник, с. 10–11). Индивидуальное выполнение рисунка	Практический (рисунок)	1.09	
2	Декоративно-прикладное искусство. Русское народное декоративно-прикладное творчество. Центры народных промыслов. Искусство мастеров Сергиева Посада. История развития промысла и традиции народных мастеров. Беседа. Волшебные листья и ягоды. Приемы рисования кистью элементов растительного орнамента. Декоративная работа.	Комбинированный урок	<b>Познакомятся</b> с народными промыслами и основными элементами орнамента. <b>Научатся</b> выполнять элементы росписи, используя приемы примакивания кистью и тычка, без предварительного рисунка	<i>Познавательные:</i> осуществлять анализ предметов декоративно-прикладного искусства, устанавливать аналогии. <i>Регулятивные:</i> умеют работать по предложенной учителем последовательности выполнения рисунка. <i>Коммуникативные:</i> уметь работать в группе; высказывать свое мнение; выслушивать мнения своих товарищей.	<i>Личностные:</i> развитие уважительного отношения к русскому народному декоративно-прикладному искусству; самостоятельность и в поиске решения поставленных изобразительных задач	Эвристическая беседа с опорой на учебник с. 10–15), видеофильм и наглядные пособия. Групповой анализ произведений мастеров. Коллективная работа	Практический (рисунок)	8.09	
3	Красота орнаментов из	Комби	<b>Познакомятся</b> с	<i>Познавательные:</i> осуществлять	<i>Личностные:</i>	Эвристическая	Практический	15.09	

	геометрических фигур. Русское народное творчество в декоративно-прикладном искусстве. История развития промысла и традиции мастеров дымковской игрушки. Декоративная работа.	нированный	промыслом и элементами оформления дымковской игрушки. <b>Научатся</b> выполнять элементы росписи дымковской игрушки, используя приемы рисования кистью без предварительного рисунка	анализ художественных произведений; добывать новые знания о геометрическом орнаменте, используя учебник, рабочую тетрадь. <i>Регулятивные:</i> умеют работать по предложенной учителем последовательности выполнения рисунка. <i>Коммуникативные:</i> уметь высказывать свое мнение; выслушивать мнения своих товарищей.	развитие способностей, эмоционально-ценностного отношения к русскому народному искусству; самостоятельность и в поиске решения поставленных изобразительных задач	беседа с опорой на учебник (с. 17–19), видеофильм и (или) мультимедийную презентацию. Индивидуальная работа по украшению дымковской игрушки (по выбору учащихся)	тический (рисунок)		
4	Восприятие произведений искусства. Истоки декоративно-прикладного искусства и его роль в жизни человека. Разнообразие форм в природе как основа декоративных форм в прикладном искусстве. Виды орнаментов. Геометрический орнамент. Ритм в орнаменте. Декоративная работа.	Комбинируемый	<b>Узнают</b> о роли и значении декоративно-прикладного искусства в жизни человека. <b>Научатся</b> делить прямоугольник на равные части; выполнять узоры в полосе из геометрических фигур; самостоятельно составлять орнамент из геометрических фигур	<i>Познавательные:</i> ориентироваться в своей системе знаний; сравнивать и отличать новый материал от уже известного с помощью учителя; делать выводы в результате совместной деятельности всего класса. <i>Регулятивные:</i> определяют последовательность действий при работе над орнаментом; умеют работать самостоятельно и анализировать собственную деятельность на уроке. <i>Коммуникативные:</i> уметь высказывать свое мнение; выслушивать мнения своих товарищей.	<i>Личностные:</i> воспитание уважительного отношения к русскому народному декоративно-прикладному искусству; развитие самостоятельности и в поиске решения поставленных изобразительных задач	Эвристическая беседа с опорой на учебник (с. 20–23), тетрадь (с. 6–7) и мультимедийную презентацию. Индивидуальная работа по созданию орнамента в полосе из геометрических фигур	Практический (рисунок)	22.09	
5	Волшебные превращения геометрических фигур. Профессия дизайнера в современном мире. Рисунок – основа всех видов изобразительного искусства. Материалы для рисунка. Форма предметов, которые нас окружают. Геометрические фигуры и геометрические тела.	Комбинируемый	<b>Ознакомятся</b> с формой и названиями простых геометрических тел и фигур: шар, куб, конус, квадрат, круг, прямоугольник, треугольник. <b>Научатся</b> изображать карандашом предметы геометрической	<i>Познавательные:</i> овладеть приемами работы различными графическими материалами; наблюдать, сравнивать, выполнять анализ и сопоставление предметов и их геометрической формы. <i>Регулятивные:</i> понимают поставленную учебную задачу; умеют самостоятельно ставить цель	<i>Личностные:</i> эстетическое и эмоциональное восприятие окружающего мира, произведений искусства; понимание отличия	Эвристическая беседа с опорой на учебник (с. 20–21, 24–25) и мультимедийную презентацию. Групповой анализ формы окружающих нас предметов.	Практический (рисунок)	29.09	

	Техника работы карандашами. Графика. Линия и штрих. Рисунки В. А. Серова и И. Е. Репина. Художественное конструирование и дизайн.		формы; узнавать геометрические тела и фигуры в окружающих предметах	предстоящей творческой работы, обдумывать замысел и последовательность выполнения рисунка. <i>Коммуникативные:</i> уметь совместно рассуждать и находить ответы на вопросы, формулировать их; анализировать творческие работы одноклассников.	геометрических фигур от геометрических тел	Индивидуальное выполнение рисунка геометрических фигур и несложного предмета геометрической формы			
6	Красота орнаментов из растительных форм. Русское народное творчество в декоративно-прикладном искусстве. История развития промысла и традиции народных мастеров. Городецкие узоры. Розан и купавка. Различные приемы рисования кистью элементов городецкой росписи. Декоративная работа.	Комбинированный	<b>Узнают</b> название промысла и основные элементы орнамента. <b>Научатся</b> выполнять элементы городецкой росписи, используя различные способы и приемы рисования кистью без предварительного рисунка	<i>Познавательные:</i> осуществлять анализ предметов декоративно-прикладного искусства; самостоятельно выполнять задание. <i>Регулятивные:</i> умеют работать по предложенной учителем последовательности выполнения рисунка. <i>Коммуникативные:</i> уметь высказывать свое мнение; выслушивать мнения своих товарищей.	<i>Личностные:</i> духовно-нравственное развитие посредством формирования особого отношения к русскому народному декоративно-прикладному искусству; развитие способности моделировать новые образы путем трансформации известных мотивов народного письма	Эвристическая беседа с опорой на учебник (с. 27–29) и мультимедийную презентацию. Групповой анализ произведений декоративно-прикладного искусства городецкого промысла. Индивидуальная самостоятельная работа	Практический (рисунк)	6.10	

7	<p>Волшебный узор. Золотая хохлома. Русское народное творчество в декоративно-прикладном искусстве. История развития промысла и традиции народных мастеров. Приемы рисования кистью элементов декоративных изображений хохломской росписи (кудрины, травки, ягоды). Декоративная работа.</p>	Комбинированный	<p><b>Узнают</b> название промысла и основные элементы орнамента хохломской росписи. <b>Научатся</b> выполнять элементы росписи, используя приемы рисования кистью без предварительного рисунка</p>	<p><i>Познавательные:</i> осуществлять анализ предметов декоративно-прикладного искусства, устанавливать аналогии. <i>Регулятивные:</i> умеют работать по предложенной учителем последовательности выполнения рисунка. <i>Коммуникативные:</i> уметь высказывать свое мнение; выслушивать мнения своих товарищей.</p>	<p><i>Личностные:</i> развитие уважительного отношения к русскому народному декоративно-прикладному искусству; способности моделировать новые образы путем трансформации известных мотивов народного письма</p>	<p>Эвристическая беседа с опорой на учебник (с. 30–31) и мультимедийную презентацию. Индивидуальная работа по изображению элементов хохломской росписи (стебель с листиками, кустиками и ягодами)</p>	Практический (рисунок)	13.10	
8	<p>Волшебные краски осеннего дерева. Образы природы в живописи. Отражение красоты, настроения, состояния родной природы в живописи. Знакомство с творчеством русских художников И. И. Шишкина, И. Э. Грабаря, И. И. Левитана. Образ осени в поэзии, живописи и народном творчестве. Рисование по памяти или по представлению.</p>	Комбинированный	<p><b>Узнают</b> основы изобразительного языка живописи, жанр «пейзаж»; отдельные произведения выдающихся художников (называют их авторов). <b>Научатся</b> устно описывать изображенные на картине предметы, явления, действия; различать своеобразие художественных средств и приемов разных видов искусства на тему осени; работать художественными материалами</p>	<p><i>Познавательные:</i> осуществлять поиск необходимой информации о произведениях живописи, отражающих осеннюю природу; составлять описания осенней поры; приводить поэтические примеры изображения осени; самостоятельно создавать способы поиска решения проблемы; строить рассуждения в форме связи простых суждений об объекте (цвет осенней природы). <i>Регулятивные:</i> уметь анализировать собственную деятельность на уроке; планировать алгоритм действий. <i>Коммуникативные:</i> умеют формулировать собственное мнение и рассуждать о художественных особенностях произведений, изображающих природу.</p>	<p><i>Личностные:</i> обладание способностью к творческому развитию; эстетическое восприятие произведений искусства; понимание значения красоты природы для поэтов, художников, для человека и принятие его; активное восприятие произведений поэзии, живописи; умение связывать свои наблюдения за</p>	<p>Восприятие произведений искусства. Эвристическая беседа: обмен мнениями, устное описание осенней поры и своего отношения к произведениям искусства, изображающим красоту осени. Рассматривание пейзажей и их словесное описание (с. 32–33, 59–61). Чтение и слушание стихотворных строк об осени. Правила работы художественными</p>	Практический (рисунок)	20.10	

					приметами осени, родного края с оценкой увиденного в произведениях изобразительного искусства	материалами (с. 34–37). Индивидуальное рисование по представлению			
9	Золотые краски осени. Теплые и холодные цвета. «Вливание» цвета в цвет. Правила рисования осеннего листочка. Осенние краски. Линия симметрии. Эмоционально-эстетическое восприятие произведений изобразительного искусства. Картина И. Э. Грабаря «Рябинка». Рисование с натуры.	Комбинированный	<b>Узнают</b> теплые и холодные цвета; правила получения составных цветов. <b>Научатся</b> правильно работать акварельными красками; рисовать с натуры осенние листья (передавать форму и колорит листьев); использовать в рисунке выразительные возможности акварели	<i>Познавательные:</i> овладеть приемами механического смешения цветов; осуществлять анализ цветовой палитры изображаемых осенних листьев. <i>Регулятивные:</i> умеют проговаривать последовательность выполнения работы; вырабатывать умение различать способ и результат действия. <i>Коммуникативные:</i> уметь строить понятное монологическое высказывание, совместно рассуждать и находить ответы на вопросы, формулировать собственное мнение; участвовать в обсуждении произведений изобразительного искусства.	<i>Личностные:</i> эстетическое восприятие окружающего мира, произведений искусства; понимание значения красоты природы и произведений искусства для человека	Творческая работа: рисунок с натуры осеннего листочка с передачей формы и цвета. Эвристическая беседа об изменениях в природе осенью с опорой на учебник (с. 40–43) и мультимедийное приложение. Групповой анализ произведений изобразительного искусства об осени (с. 38–39). Индивидуальное выполнение рисунка осеннего листочка с построением линии симметрии	Практический (рисунк)	27.10	
<b>2 четверть – 7 ч</b>									
10	Красота формы осенних листьев. Виды изобразительного искусства. Материалы скульптуры и их роль в создании выразительного образа. Объем в пространстве и объем	Комбинированный	<b>Узнают</b> вид искусства <i>скульптура</i> и его выразительные возможности; материалы для	<i>Познавательные:</i> формируется объемное видение предметов, умение сравнивать произведения искусства по изобразительным средствам. <i>Регулятивные:</i> умеют создавать	<i>Личностные:</i> использование образного языка (объем, фактуру) изобразительного искусства для	Восприятие произведений искусства. Эвристическая беседа о скульптуре как	Практический (поделка из пласти	10.11	

	на плоскости. Знакомство с круглой скульптурой и рельефом. Элементарные приемы работы: раскатывание, вытягивание формы. Лепка.		скульптуры и их роль в создании образа; правила работы пластическими материалами. <b>Научатся</b> работать пластическим способом лепки из пластилина; анализировать форму листьев	рельеф с использованием выразительных свойств пластического материала; воспринимать информацию учителя или товарища, содержащую оценочный характер отзыва о готовом рельефе. <i>Коммуникативные:</i> учиться согласованно работать в группе; совместно рассуждать о художественных особенностях скульптуры.	достижения своих целей; активное восприятие произведений скульптуры	виде изобразительного искусства и мастерстве художников-скульпторов. Групповой анализ художественных особенностей скульптурных произведений. Индивидуальное выполнение фрагмента общей композиции	лина)		
<b>Мы готовимся к празднику (6 ч)</b>									
11	Осенние подарки. Овощи. Жанры изобразительного искусства: натюрморт. Разнообразие форм плодов, овощей, фруктов, их цветовой палитры. Знакомство с творчеством русских художников В. Ф. Стожарова, А. М. Герасимова. Правила рисования с натуры овощей и фруктов акварелью. Рисование с натуры.	Комбинированный	<b>Познакомятся</b> с жанром изобразительного искусства – натюрмортом; определением «локальный цвет предмета». <b>Научатся</b> передавать в рисунке локальный цвет предметов и их объем; рисовать падающую тень; выбирать художественные материалы для работы	<i>Познавательные:</i> осуществлять поиск необходимой информации о натюрморте, об истории возникновения жанра, иллюстраций по теме; формулировать ход (этапы) выполнения проблемного задания; анализировать иллюстрации, выделять жанровые признаки. <i>Регулятивные:</i> определяют последовательность действий при работе над натюрмортом; умеют работать самостоятельно и анализировать собственную деятельность на уроке. <i>Коммуникативные:</i> уметь участвовать в обсуждении художественных произведений, изображающих натюрморты; анализировать и обсуждать результаты творческой деятельности.	<i>Личностные:</i> обладание способностью к творческому развитию; проявление авторского стиля в рисунке	Восприятие произведений искусства. Эвристическая беседа на тему «О чем рассказывает натюрморт?». Коллективное обсуждение способов передачи разнообразия форм и характерных особенностей локального цвета овощей и фруктов. Индивидуальное выполнение творческого задания	Практический (рисунок)	17.11	
12	Осенние подарки. Фрукты. Жанры изобразительного	Комбинированный	<b>Познакомятся</b> с жанром	<i>Познавательные:</i> осуществлять поиск необходимой информации о	<i>Личностные:</i> обладание	Восприятие произведений	Практический	24.11	

	искусства: натюрморт. Разнообразие форм плодов, овощей, фруктов, их цветовой палитры. Знакомство с творчеством русских художников И.Хруцкого, В.Серова. Правила рисования с натуры овощей и фруктов акварелью. Рисование с натуры.	нный	изобразительного искусства – натюрмортом; определением «локальный цвет предмета». <b>Научатся</b> передавать в рисунке локальный цвет предметов и их объем; рисовать падающую тень; выбирать художественные материалы для работы	натюрморте, об истории возникновения жанра, иллюстраций по теме; формулировать ход (этапы) выполнения проблемного задания; анализировать иллюстрации, выделять жанровые признаки. <i>Регулятивные:</i> определяют последовательность действий при работе над натюрмортом; умеют работать самостоятельно и анализировать собственную деятельность на уроке. <i>Коммуникативные:</i> уметь участвовать в обсуждении художественных произведений, изображающих натюрморты; анализировать и обсуждать результаты творческой деятельности.	способностью к творческому развитию; проявление авторского стиля в рисунке	искусства. Эвристическая беседа на тему «О чем рассказывает натюрморт?». Коллективное обсуждение способов передачи разнообразия форм и характерных особенностей локального цвета овощей и фруктов. Индивидуальное выполнение творческого задания	кий (рисунок)		
13	Сказка про осень. Восприятие произведений искусства. Пейзаж. Вечер в рисунке и живописи «Золото заката». Красота и разнообразие природы. Цвет – основа языка живописи. Линейная и воздушная перспективы. Линия горизонта. Ближе – дальше. Гармония цвета. Колорит в живописи. Рисование на тему.	Комбинированный	<b>Узнают</b> правила получения новых цветов путем смешения основных цветов; определение «линия горизонта». <b>Научатся</b> устно описывать изображенные на картине явления и выражать свое отношение; смешивать краски, ровно закрывать ими нужную поверхность	<i>Познавательные:</i> осуществлять поиск необходимой информации о пейзаже как жанре изобразительного искусства, о колорите и цвете в живописи; перерабатывать полученную информацию: делать выводы. <i>Регулятивные:</i> определяют последовательность действий при работе над пейзажем; умеют работать самостоятельно и анализировать собственную деятельность на уроке («какие потенциальные способности во мне сегодня раскрыты»). <i>Коммуникативные:</i> уметь высказывать свое мнение; выслушивать мнения своих товарищей.	<i>Личностные:</i> духовно-нравственное развитие посредством формирования особого отношения к природе; самостоятельность и в поиске решения поставленных на уроке изобразительных задач	Эвристическая беседа с опорой на учебник (с. 58–61), тетрадь (с. 24) и мультимедийную презентацию. Индивидуальная работа по созданию пейзажа живописными материалами по выбору (цветной пластилин или гуашь)	Практический (рисунок)	1.12	
14	Красота обычных вещей.	Комби	<b>Познакомятся</b>	<i>Познавательные:</i> овладеть	<i>Личностные:</i>	Эвристическая	Практический	8.12	

	Профессия дизайнера в современном мире. Форма предметов, которые нас окружают. Треугольник: геометрическая фигура, геометрическое тело, предметы быта. Изобретение бумаги. Оригами – искусство складывания из бумаги. Художественное конструирование и дизайн.	нированный	с техникой бумажной пластики и оригами; профессией дизайнера. <b>Научатся</b> складывать лист бумаги в треугольник по образцу; узнавать геометрические тела и фигуры в окружающих человека предметах	приемами работы с бумагой; наблюдать, сравнивать, анализировать и сопоставлять предметы и их геометрические формы; развивать воображение, фантазию; раскрывать творческий потенциал. <i>Регулятивные:</i> умеют понимать поставленную учебную задачу; самостоятельно ставить цель предстоящей творческой работы, обдумывать замысел и последовательность выполнения задания. <i>Коммуникативные:</i> уметь совместно рассуждать и находить ответы на вопросы, формулировать их.	эстетическое и эмоциональное восприятие окружающего мира, произведений искусства	беседа с опорой на учебник (с. 62–63) и мультимедийную презентацию. Групповой анализ формы окружающих нас предметов. Коллективная работа: составление целого из отдельных элементов	тический (оригами)		
15	Украшения для ёлки. Музей ёлочной игрушки. Традиции новогоднего праздника. Ёлочные игрушки. Смешанная техника (акварель и восковые мелки). Рисование с натуры.	Комбинированный	<b>Познакомятся</b> с традициями праздника; приемами работы с акварелью и восковыми мелками. <b>Научатся</b> работать в смешанной технике; придумывать и выполнять узор для украшения ёлочной игрушки	<i>Познавательные:</i> осуществлять анализ старинных и современных знания, используя учебник, рабочую тетрадь, свою фантазию. <i>Регулятивные:</i> умеют работать по предложенной учителем последовательности выполнения игрушки. <i>Коммуникативные:</i> уметь оценивать свои учебные действия и своих одноклассников.	<i>Личностные:</i> овладение приемами работы акварелью и восковыми мелками; развитие самостоятельности и в поиске решения поставленных изобразительных задач	Эвристическая беседа с опорой на учебник (с. 64–65) и мультимедийную презентацию. Групповой анализ формы новогодних игрушек. Индивидуальная работа по созданию елочных игрушек для украшения	Практический (рисунк)	15.12	
16	Новогодняя ёлка. Бытовой жанр в изобразительном искусстве, показывающий сцены повседневной, личной жизни человека. Сюжет. Композиция. Использование приема загораживания. Главное и	Комбинированный	<b>Узнают</b> о бытовом жанре; о композиции. <b>Научатся</b> воспринимать и устно описывать изображенные на картине явления и выражать свое к ним	<i>Познавательные:</i> осуществлять поиск необходимой информации о бытовом жанре как жанре изобразительного искусства, о колорите и цвете в живописи; перерабатывать полученную информацию: делать выводы.	<i>Личностные:</i> духовно-нравственное развитие посредством формирования особого	Эвристическая беседа с опорой на учебник (с. 66–71) и мультимедийную презентацию.	Практический (рисунк)	22.12	

	второстепенное в композиции. Ближе – дальше. Приемы загоразивания. Гармония цветовых отношений. Последовательность рисования ёлочки и сосенки карандашом и гуашью. Рисование на тему.		отношение; смешивать краски, ровно закрывать ими нужную поверхность, использовать приемы загоразивания	<i>Регулятивные:</i> определяют последовательность действий при работе над рисунком; умеют работать самостоятельно и анализировать собственную деятельность на уроке («какие потенциальные способности во мне сегодня раскрыты»); <i>Коммуникативные:</i> уметь высказывать свое мнение; выслушивать мнения своих товарищей.	отношения к произведениям искусства; развитие самостоятельности и в поиске решения поставленных на уроке изобразительных задач	Индивидуальное выполнение творческого задания			
<b>3 четверть – 9 ч</b> <b>Красота вокруг нас (8 ч)</b>									
17	В мире красоты. Традиции русского народного кружевоплетения. Вологодские кружева. Зимние узоры. Приемы работы гуашью на тонированной или цветной бумаге. Использование приема примакивания кистью при рисовании снежинки. Декоративная работа.	Комбинированный	<b>Познакомятся</b> с центрами русского народного кружевоплетения. <b>Научатся</b> правильно (вертикально) держать кисточку при рисовании снежинки; аккуратно работать гуашью по тонированной бумаге	<i>Познавательные:</i> осуществлять анализ предметов декоративно-прикладного искусства; развивать воображение, фантазию; раскрывать творческий потенциал. <i>Регулятивные:</i> умеют работать над рисунком в определенной последовательности, предложенной учителем. <i>Коммуникативные:</i> уметь высказывать свое мнение; выслушивать мнения своих товарищей.	<i>Личностные:</i> развитие уважительного отношения к русскому народному декоративно-прикладному искусству; самостоятельность и в поиске решения поставленных изобразительных задач	Эвристическая беседа с опорой на учебник (с. 74–75) и мультимедийную презентацию. Индивидуальная работа по созданию объемной игрушки в технике бумажной пластики	Практический (рисунок)	12.01	
18	В гостях у сказки. Восприятие произведений искусства. Художники-сказочники и их картины. Иллюстрирование сказок. Композиционный центр. Главное и второстепенное в композиции. Ближе – дальше. Приемы загоразивания. Гармония цветовых отношений. Иллюстрирование.	Комбинированный	<b>Познакомятся</b> с понятиями «иллюстрация», «композиция». <b>Научатся</b> самостоятельно выбирать сюжет рисунка; правильно выполнять композицию рисунка; передавать в рисунке форму, основной цвет,	<i>Познавательные:</i> осуществлять поиск необходимой информации по теме; формулировать ход (этапы) решения проблемного задания; анализировать иллюстрации. <i>Регулятивные:</i> определяют последовательность действий при работе над иллюстрацией; умеют работать самостоятельно и анализировать собственную деятельность на уроке. <i>Коммуникативные:</i> уметь	<i>Личностные:</i> воспитание интереса к изобразительному искусству; формирование представлений о добре и зле на примерах из русских народных сказок; развитие	Эвристическая беседа с опорой на учебник (с. 76–79) и мультимедийную презентацию. Книжная графика. Индивидуальная работа над иллюстрацией к любимой	Практический (рисунок)	19.01	

			пространственное положение предметов	высказывать свое мнение; выслушивать мнения своих товарищей.	самостоятельность и в поиске решения изобразительных задач	сказке			
19	Виды изобразительного искусства и архитектуры. Восприятие произведений искусства. Архитектура, или зодчество. Линейная и воздушная перспектива. Пропорции и перспектива. Линия горизонта. Ближе – дальше. Гармония цветовых отношений. Беседа.	Комбинированный	<b>Познакомятся</b> с видами изобразительного искусства и их художественно-выразительными средствами. <b>Научатся</b> устно описывать изображенные на картине архитектурные объекты и выражать свое отношение к ним; проводить линию горизонта; смешивать краски	<i>Познавательные:</i> осуществлять анализ художественных произведений; добывать новые знания об архитектуре и перспективе, используя учебник, рабочую тетрадь, свой жизненный опыт. <i>Регулятивные:</i> умеют работать по предложенной учителем последовательности выполнения рисунка; получать составные цвета путем смешения основных цветов. <i>Коммуникативные:</i> уметь пользоваться языком изобразительного искусства; слушать и понимать высказывания.	<i>Личностные:</i> развитие самостоятельности и в поиске решения различных изобразительных задач; овладение новыми приемами изобразительной деятельности; духовно-нравственное развитие посредством формирования особого отношения к природе и архитектуре	Эвристическая беседа с опорой на учебник (с. 80–85) и мультимедийную презентацию. Индивидуальная работа по созданию рисунка архитектурного пейзажа	Практический (рисунок)	26.01	
20	Мы рисуем зимние деревья. Восприятие произведений искусства. Виды изобразительного искусства и архитектура. Живопись. Графика. Родная природа в творчестве русских художников. Зима в творчестве русских писателей и художников. Рисование по памяти или по представлению.	Комбинированный	<b>Познакомятся</b> с произведениями русских художников о зиме. <b>Научатся</b> выбирать художественные материалы для создания своего замысла; устно описывать изображенные на картине предметы, явления	<i>Познавательные:</i> осуществлять анализ художественных произведений; добывать новые знания о перспективе, используя учебник, рабочую тетрадь, свой жизненный опыт. <i>Регулятивные:</i> умеют работать по предложенной учителем последовательности выполнения рисунка. <i>Коммуникативные:</i> уметь высказывать свое мнение; выслушивать мнения своих товарищей.	<i>Личностные:</i> развитие умения использовать образный язык изобразительного искусства; самостоятельность и в поиске решения поставленных изобразительных задач	Эвристическая беседа с опорой на учебник (с. 86–93) и мультимедийную презентацию. Индивидуальная работа над рисунком зимнего пейзажа в материале по выбору (гуашь, акварель, пастель, цветные	Практический (рисунок)	2.02	

						карандаши)			
21	Красавица зима. Восприятие произведений искусства. Виды изобразительного искусства и архитектура. Живопись. Графика. Родная природа в творчестве русских художников. Зима в творчестве русских писателей и художников. Рисование на тему.	Комбинированный	<b>Познакомятся</b> с произведениями русских художников о зиме. <b>Научатся</b> выбирать художественные материалы для создания своего замысла; устно описывать изображенные на картине предметы, явления, действия	<i>Познавательные:</i> осуществлять анализ художественных произведений; добывать новые знания о перспективе, используя учебник, рабочую тетрадь, свой жизненный опыт. <i>Регулятивные:</i> умеют работать по предложенной учителем последовательности выполнения рисунка. <i>Коммуникативные:</i> уметь высказывать свое мнение; выслушивать мнения своих товарищей.	<i>Личностные:</i> развитие умения использовать образный язык изобразительного искусства; самостоятельность и в поиске решения поставленных изобразительных задач	Эвристическая беседа с опорой на учебник (с. 86–93) и мультимедийную презентацию. Индивидуальная работа над рисунком зимнего пейзажа в материале по выбору (гуашь, акварель, пастель, цветные карандаши)	Практический (рисунок)	9.02	
22	Летняя сказка зимой. Русское народное творчество в декоративно-прикладном искусстве. История развития промысла и традиции народных мастеров. Городецкие узоры. Розан и купавка. Различные приемы рисования кистью элементов городецкой росписи. Декоративная работа.	Комбинированный	<b>Познакомятся</b> с промыслом и основными элементами орнамента. <b>Научатся</b> выполнять элементы городецкой росписи, используя различные способы и приемы рисования кистью без предварительного рисунка	<i>Познавательные:</i> осуществлять анализ предметов декоративно-прикладного искусства; самостоятельно выполнять задание. <i>Регулятивные:</i> умеют работать по предложенной учителем последовательности выполнения рисунка. <i>Коммуникативные:</i> уметь высказывать свое мнение; выслушивать мнения своих товарищей.	<i>Личностные:</i> духовно-нравственное развитие посредством формирования особого отношения к русскому народному декоративно-прикладному искусству; развитие способности моделировать новые образы путем трансформации известных мотивов народного письма	Эвристическая беседа с опорой на учебник (с. 27–29, 94–95) и мультимедийную презентацию. Групповой анализ произведений декоративно-прикладного искусства городецкого промысла. Индивидуальная самостоятельная работа	Практический (рисунок)	9.02	
23	Красота обычных вещей. От колеса до ракеты. Технический прогресс и искусство.	Комбинированный	<b>Узнают</b> о роли и значении декоративно-прикладного искусства в	<i>Познавательные:</i> осуществлять анализ предметов быта, устанавливать аналогии с	<i>Личностные:</i> воспитание уважительного	Эвристическая беседа с опорой на учебник	Практический	2.03	

	Использование круга, кольца и овала в дизайне повседневных вещей. Приемы работы с бумагой. Влияние цвета предмета на настроение человека. Художественное конструирование и дизайн.		жизни человека. <b>Научатся</b> выполнять объемные игрушки; аккуратно работать с бумагой, клеем и ножницами	геометрическими телами; развивать воображение, фантазию; раскрывать творческий потенциал. <i>Регулятивные:</i> умеют работать по шаблону в технике бумажной пластики в последовательности, предложенной учителем. <i>Коммуникативные:</i> уметь высказывать свое мнение; слушать мнения своих товарищей.	отношения к труду; развитие самостоятельности и в поиске решения поставленных изобразительных задач	(с. 96–97) и мультимедийную презентацию. Индивидуальная работа по созданию объемной игрушки в технике бумажной пластики	(игрушка)		
24	Герои любимых сказок. Композиционный центр. Главное и второстепенное в композиции. Ближе – дальше. Приемы загоразивания. Гармония цветовых отношений. Восприятие произведений искусства. Книжная графика. Иллюстрирование сказок.	Комбинированный	<b>Научатся</b> самостоятельно выбирать сюжет рисунка; правильно выполнять композицию рисунка; передавать в рисунке форму, основной цвет, пространственное положение предметов; правильно смешивать гуашь на палитре	<i>Познавательные:</i> осуществлять поиск необходимой информации по теме; формулировать ход (этапы) решения проблемного задания; анализировать иллюстрации. <i>Регулятивные:</i> определяют последовательность действий при работе над иллюстрацией; умеют работать самостоятельно и анализировать собственную деятельность на уроке. <i>Коммуникативные:</i> уметь высказывать свое мнение; слушать мнения своих товарищей.	<i>Личностные:</i> воспитание интереса к изобразительному искусству; формирование представлений о добре и зле на примерах из русских народных сказок; развитие самостоятельности и в поиске решения изобразительных задач	Нарисовать иллюстрацию к любимой сказке «Колобок». Эвристическая беседа с опорой на учебник (с. 98–101) и мультимедийную презентацию. Индивидуальная работа над иллюстрацией к любимой сказке	Практический (рисунок)	2.03	
<b>Встреча с весной (9 ч)</b>									
25	Встречаем Весну-красну. Разнообразие форм в природе как основа декоративных форм в прикладном искусстве. Украшение предметов быта орнаментом. Виды орнаментов: растительный орнамент. Хохлома. Декоративная работа.	Комбинированный	<b>Узнают</b> определения понятий: «орнамент», «узор», «стилизация»; виды орнаментов. <b>Научатся</b> составлять и выполнять простейшие узоры в круге из растительного орнамента	<i>Познавательные:</i> осуществлять анализ художественных произведений; добывать новые знания, используя учебник, рабочую тетрадь. <i>Регулятивные:</i> умеют работать по предложенной учителем последовательности выполнения рисунка. <i>Коммуникативные:</i> уметь высказывать свое мнение;	<i>Личностные</i> воспитание уважительного отношения к русскому народному декоративно-прикладному искусству; развитие самостоятельности	Эвристическая беседа с опорой на учебник (с. 104–105) и мультимедийную презентацию. Индивидуальная работа по созданию орнамента в круге	Практический (рисунок)	16.03	

				выслушивать мнения своих товарищей.	и в поиске решения изобразительных задач				
<b>4 четверть – 8 ч</b>									
26	Птицы прилетели. Дымковские игрушки. Украшение игрушки орнаментом. Геометрический орнамент строится по разнообразным композиционным схемам: клетки, полосы, круги, точки. Весенний праздник в честь прилета птиц. Жаворонки из теста. Лепка.	Комбинированный	<b>Познакомятся</b> с традиционными дымковскими орнаментами для украшения игрушек. <b>Научатся</b> самостоятельно работать по схеме; декорировать лепное изделие дымковским орнаментом	<i>Познавательные:</i> осмысливаются пластические особенности формы; развиваются чувства цельности композиции. <i>Регулятивные:</i> умеют работать в определенной последовательности, применяя элементарные приемы работы (раскатывание, набор объема, вытягивание формы). <i>Коммуникативные:</i> уметь высказывать свое мнение; выслушивать мнения своих товарищей.	<i>Личностные:</i> овладение новыми приемами работы пластическими материалами (пластилин, глина, солёное тесто); развитие самостоятельности и в поиске решения поставленных изобразительных задач	Эвристическая беседа о традициях Дымково с опорой на учебник (с. 106–107), видеофильм и мультимедийную презентацию. Индивидуальная работа по созданию дымковской игрушки	Практический (поделки из пластических материалов)	6.04	
27	Праздничные краски узоров. Дымковские игрушки. Возникновение игрушки связывают с весенним праздником Свистунья. Элементарные приемы работы с пластилином (раскатывание, набор объема, вытягивание формы). Пластический способ лепки. Украшение игрушки орнаментом. Лепка. Декоративная работа.	Комбинированный	<b>Познакомятся</b> с особенностями изготовления и оформления дымковской глиняной игрушки. <b>Научатся</b> декорировать лепное изделие; самостоятельно работать по предложенной схеме	<i>Познавательные:</i> формируется объемное видение предметов; осмысливаются пластические особенности формы; развиваются чувства цельности композиции. <i>Регулятивные:</i> умеют работать по предложенной учителем последовательности выполнения игрушки. <i>Коммуникативные:</i> уметь высказывать свое мнение; выслушивать мнения своих товарищей.	<i>Личностные:</i> овладение новыми приемами работы пластическими материалами (пластилин, глина); развитие самостоятельности и в поиске решения поставленных изобразительных задач	Эвристическая беседа с опорой на учебник (с. 112–113), видеофильм и мультимедийную презентацию. Индивидуальная работа по созданию и украшению дымковской игрушки	Практический (поделка из пластилина)	13.04	
28	Красота вокруг нас. Весенние цветы. Беседа. Образы природы в живописи. Знакомство с творчеством русских художников Ф. П. Толстого, К.	Комбинированный	<b>Познакомятся</b> с последовательностью выполнения рисунка садовых и полевых цветов.	<i>Познавательные:</i> осуществлять поиск новых знаний, используя учебник. <i>Регулятивные:</i> определяют последовательность действий при	<i>Личностные:</i> развитие самостоятельности и в поиске решения	Эвристическая беседа с опорой на мультимедийную презентацию по	Практический (рисунок)	20.04	

	К. Купецио и др. Последовательность рисования цветка – тюльпана. Выразительные возможности акварели. Техника работы акварелью. Рисование с натуры.		<b>Научатся</b> делать предварительный рисунок простым карандашом; передавать в рисунке акварелью форму, очертание, цвет изображаемых цветов	работе над натюрмортом; умеют работать самостоятельно; анализируют собственную деятельность на уроке. <i>Коммуникативные:</i> уметь формулировать собственное мнение и рассуждать о художественных особенностях произведений, изображающих цветы.	изобразительных задач; способности к эмоционально-ценностному отношению к искусству и окружающему миру	теме урока. Индивидуальное рисование тюльпанов по образцу с использованием живописных художественных материалов по выбору (учебник, с.116–117;тетрадь, с. 60)			
29	Весенний день. Восприятие произведений искусства. Родная природа в творчестве русских художников. Линейная и воздушная перспектива. Линия горизонта. Ближе – дальше. Гармония цветовых отношений. Мультимедийная презентация «Пейзаж в русской живописи. Рисование на тему.	Комбинированный	<b>Познакомятся</b> с правилами построения линейной перспективы и законами воздушной перспективы. <b>Научатся</b> устно описывать изображенные на картине явления и выражать свое к ним отношение; передавать настроение цветом	<i>Познавательные:</i> осуществлять анализ художественных произведений; добывать новые знания о пейзаже, перспективе, используя учебник, свой жизненный опыт. <i>Регулятивные:</i> умеют работать по предложенной учителем последовательности выполнения рисунка. <i>Коммуникативные:</i> уметь высказывать свое мнение; выслушивать мнения одноклассников	<i>Личностные:</i> развитие самостоятельности и в поиске решения поставленных изобразительных задач; духовно-нравственное развитие посредством формирования особого отношения к русской природе	Эвристическая беседа и художественный анализ произведений изобразительного искусства в учебнике (с. 108–111) и в мультимедийной презентации. Индивидуальная работа по рисованию цветущей ветки вишни с натуры	Практический (рисунок)	27.04	
30	Весенний день. Восприятие произведений искусства. Родная природа в творчестве русских художников. Линейная и воздушная перспектива. Линия горизонта. Ближе – дальше. Гармония цветовых отношений. Мультимедийная презентация «Пейзаж в русской живописи. Рисование на тему.	Комбинированный					Практический (рисунок)	4.05	
31	Красота обычных вещей. Квадрат, прямоугольник, ромб. Разнообразие форм в природе как основа декоративных форм в прикладном искусстве. Украшение предметов быта орнаментом. Приемы работы с бумагой. Влияние цвета предмета на настроение	Комбинированный	<b>Познакомятся</b> с разнообразием форм в природе; ролью и значением декоративно-прикладного искусства в жизни человека. <b>Научатся</b> составлять и выполнять простейшие геометрические узоры	<i>Познавательные:</i> осуществлять анализ предметов декоративно-прикладного искусства, устанавливать аналогии. <i>Регулятивные:</i> умеют работать над аппликацией в определенной последовательности, предложенной учителем. <i>Коммуникативные:</i> уметь	<i>Личностные:</i> развитие уважительного отношения к русскому народному декоративно-прикладному искусству;	Эвристическая беседа с опорой на учебник (с. 122–123) и мультимедийную презентацию. Индивидуальная работа	Практический (рисунок)	11.05	

	человека. Композиционный центр. Художественное конструирование и дизайн.			высказывать свое мнение; выслушивать мнения своих товарищей	развитие самостоятельности и в поиске решения поставленных изобразительных задач	по созданию композиции в технике бумажной пластики			
32	Здравствуй, лето. Восприятие произведений искусства. Родная природа в творчестве русских художников. Линейная и воздушная перспектива. Линия горизонта. Ближе – дальше, приемы загораживания. Гармония цветовых отношений. Рисование на тему.	Комбинированный	<b>Познакомятся</b> с произведениями русских художников о лете. <b>Научатся</b> устно описывать изображенные на картине пейзажи и выражать свое к ним отношение; изображать линию горизонта и применять прием загораживания	<i>Познавательные:</i> осуществлять анализ художественных произведений; добывать новые знания о перспективе, используя учебник, свой жизненный опыт. <i>Регулятивные:</i> умеют работать по предложенной учителем последовательности выполнения рисунка. <i>Коммуникативные:</i> уметь пользоваться языком изобразительного искусства; слушать и понимать высказывания собеседника.	<i>Личностные:</i> развитие самостоятельности и в поиске решения изобразительных задач; духовно-нравственное развитие посредством формирования особого отношения к родной природе	Эвристическая беседа с опорой на учебник (с. 118–121) и мультимедийную презентацию. Индивидуальная работа по созданию рисунка по представлению или по памяти	Практический (рисунок)	18.05	
33	Здравствуй, лето. Восприятие произведений искусства. Родная природа в творчестве русских художников. Линейная и воздушная перспектива. Линия горизонта. Ближе – дальше, приемы загораживания. Гармония цветовых отношений. Завершение работы. Рисование на тему.	Комбинированный					Практический (рисунок), фронтальный опрос	25.05	

#### Учебно-методический комплект:

1. Кузин, В. С. Изобразительное искусство. 1–4 классы. Программа для общеобразовательных учреждений / В. С. Кузин [и др.]. – Изд. 4-е, дораб. – М. : Дрофа, 2011.
2. Кузин, В. С. Изобразительное искусство. 1 класс : учебник для общеобразоват. учреждений / В. С. Кузин, Э. И. Кубышкина. – М. : Дрофа, 2013.
3. Богатырёва, В. Я. Изобразительное искусство. 1 класс : рабочая тетрадь / В. Я. Богатырёва. – М. : Дрофа, 2013.
4. Кузин, В. С. Изобразительное искусство. 1 класс : книга для учителя : метод. пособие / В. С. Кузин. – М. : Дрофа, 2009.

#### Литература

1. Азбука народных промыслов. 1–4 классы : доп. материал к урокам изобразительного искусства и технологии / авт.-сост. И. А. Хапилина. – Волгоград : Учитель, 2010.
2. Изобразительное искусство в начальной школе. Обучение приемам художественно-творческой деятельности / авт.-сост. О. В. Павлова. – Волгоград : Учитель, 2009.
3. Изобразительное искусство. 1 класс : поурочные планы по учебнику В. С. Кузина / авт.-сост. И. В. Федотова. – Волгоград : Учитель, 2009.
4. Изобразительное искусство. 1–4 классы. Упражнения, задания, тесты / авт.-сост. О. В. Свиридова. – Волгоград : Учитель, 2009.
5. Изобразительное искусство. Развитие цветового восприятия у школьников : описание опыта, конспекты уроков. 1–6 кл. / авт.-сост. С. А. Казначеева, С. А. Бондарева. – Волгоград : Учитель, 2009.
6. Кузин, В. С. Изобразительное искусство и методика его преподавания в начальных классах / В. С. Кузин. – М. : Агар, 1998.
7. Ходушина, Н. П. Ребёнок и изобразительное искусство / Н. П. Ходушина // Здравствуй, музей! – СПб., 1995.
8. Юдицкая, И. Е. Уроки по учебнику В. С. Кузина и Э. И. Кубышкиной «Изобразительное искусство». 1 класс / И. Е. Юдицкая. – М. : Дрофа, 2010.

